

Name: Nay Myo Set Lu(He/Him) - Fish Tank Poetry

Country: Myanmar

Participated As: Writer-Artist

Proposed subject: "POETS AGAINST DICTATORSHIP" is a collage video of 34 poets citing poems, one of the documentaries of the Myanmar's 2021 Spring Revolution.

POETS AGAINST DICTATORSHIP - အာဏာရှင်စနစ် ဆန့်ကျင် ကဗျာဆရာများ

ဒီကဗျာရွတ်ဆိုမှု မှတ်တမ်းများကို ဖေဖော်ဝါရီ တတိယအပတ်မှာ ရိုက်ကူးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ လက်လှမ်းမီသလောက် ကဗျာရေးသူတွေကိုသာ ချိတ်ဆက်နိုင်ခဲ့တဲ့အတွက် ရန်ကုန်မှာ လက်ရှိ ရှိနေသူများကိုသာ ရိုက်ကူးနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ တချို့ ကဗျာရေးသူများနဲ့လည်း ရိုက်ကူးဖို့ ချိတ်ဆက်ခဲ့ပြီးမှ၊ သွားရေး လာရေး အခက်အခဲများကြောင့် မရိုက်ကူးဖြစ်တာတွေလည်း ရှိခဲ့ရပါတယ်။ ဒါကြောင့် မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံးမှာ ရှိတဲ့ ကဗျာရေးသူ အားလုံးကိုတော့ ဒီမှတ်တမ်း ဗီဒီယိုက မခြုံနိုင်တာကို ကြိုတင် မေတ္တာရပ်ခံအပ်ပါတယ်။

ရိုက်ကူးနေစဉ် ကာလတုန်းက ဘယ်ကဗျာဆရာမှလည်း ဖမ်းဆီး မခံရသေးသလို၊ အသက်ပေးခဲ့ရတဲ့ ကဗျာဆရာလည်း မရှိသေးပါဘူး။ ဒါပေမယ့် အခု အချိန်မှာတော့ အနယ်နယ် အရပ်ရပ်က ကဗျာဆရာတွေဟာ ဖမ်းဆီးထိန်းသိမ်း ခံနေရပြီး၊ ပြည်သူထဲက ပြည်သူတစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့ ကဗျာဆရာ ကေဇဝင်ဟာလည်း ကျဆုံးခဲ့ရပါပြီ။ ဒါပေမယ့် ကဗျာရေးသူ ကဗျာဆရာများဟာ ဒီအာဏာရှင်စနစ်ကို ဆက်လက် ဆန့်ကျင်ပြီး တိုက်ပွဲဝင်နေဦးမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

These readings were recorded in three days' time with a lot of footwork. Some appointments with poets had to be canceled because of the difficult communication and transportation compounded by the police crackdowns on the protestors. Nevertheless, we are glad to show through this video where the poets stand in this fight against the dictatorship and how seamlessly they are one organism with the peoples of Myanmar.

[#POETSAGAINSTDICTATORSHIP](#)
[#AGINSTDICTATORSHIP#AGINSTMILITARYCOUP](#)

→ For More Details Visit hastagcyberpark.weebly.com

Cyber Park | A Virtual Summit for Post-Truth Symbiosis: Cyber Park Virtual Summit is an international research and exchange platform for glocal post-conceptual practice around the cyber-culture in a virtual model. Cyber Park is dynamic and also fluid by the principal nature that allows plural perspective, conceptual temporality, post-continuity, the culture of pixelations, the notion of cyber interruptions, and also questioning the forms and traditional relationship with fore and background. It is an open-source initiative in collaboration with [Tracing A City](#).



A curated project for
[The Wrong Biennale - no5](#)



[Cyber Park](#)
Edition 2021